

**الإدارة والإعلانات والاشتراكات**  
 ٤٥ ش عبد الرحيم صبرى، الدقي  
 ت: ٣٧٧٢٠٢٤ - ١٠١٩٤٤٠٠٢  
 فاكس: ٣٧٧٢٠٢٤  
**البريد الإلكتروني**  
 almashhad@yahoo.com  
 التوزيع والاشتراكات، مؤسسة الأهرام

**مدير التحرير**  
**محمد موسى**

**الإشراف الفني للعدد:**  
**هالة سعيد عباس**

تصدر عن شركة «المشهد» للطباعة والنشر، ش.م.م.

العدد 332 - السنة الثانية عشرة - الأربعاء 4 أكتوبر 2023 - 19 ربيع الأول 1445 هـ

# مؤشرات

## ناصر ولغة الرئيس مع شعبه.. دروس

قبل أيام مرت الذكرى ١٠٥ على ميلاد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، في وقت تشهد فيه مصر الاستعدادات للانتخابات الرئاسية جديدة للسنوات من ٢٠٢٤ وحتى ٢٠٣٠، وهي مرحلة مفصلية في مصر، لأنها تتزامن مع سنوات اقتصادية صعبة، تلت سنوات أصعب، واكبت أزمة كورونا والحرب الروسية الأوكرانية، وأزمات اقتصادية محلية ودولية تركت ظللالا على مصر والعالم.

مؤكد هناك قضايا أخرى تمثل كلها تحديات أمام الشعب المصري ومن سيخوض البلاد، في السنوات الست المقبلة، على رأسها الموقف السياسي والدبلوماسي من أزمة سد النهضة الإثيوبي، في ظل مفاوضات غير مجدية حتى الآن مع أديس أبابا، وما يتعلق بالأزمة الراهنة في السودان واثباتها على مصر، وما يجري في ليبيا، ويعني أن مصر من الجنوب والغرب معاملة بحالات توتر صعبة، بخلاف المعجزة الإسرائيلية في ملف العرب الأول المتمثل في القضية الفلسطينية.

ومن القضايا التي تواجه شعب مصر في السنوات المقبلة، كيفية التعامل مع نتائج «الحوار الوطني» على المستوى السياسي والاجتماعي، والحقوقي، ومحاور الحوار الأخرى الاقتصادية، وثقافية، وغير ذلك، وإعادة إحياء ملف المحليات، وما يدور حول إقامة مصالحة مجتمعية، وكيف سيتم التعامل فيها مع أطراف ما يسمى بالإسلام السياسي، وموقع «الإخوان» منها.

ويبقى كما قلت سابقاً أن القضايا الاقتصادية تظل هي القلب في ملفات السنوات المقبلة، في ظل غلاء اكل الأخضر واليابس، ما هي الأولويات الأهم والأكثر أهمية، في وقت تشهد فيه السنوات المقبلة مراحل رئيسية لسداد أقساط الديون وفوائدها والتي اقتلت

ظهور المصريين كباراً وصغاراً وأطفالاً وأجنه.

وهنا تبقى علاقة الشعب بهذا وتوافقه مع الجديدة، ولغة الخطاب التي يجب أن تسود وتتنم بها لغة السياسة والسياسة ومن يتقود. الانحياز للشعب ومهمته وقضاياها، في كل كلمة. خصوصاً هذه الفئات التي تحملت الأعباء ومازالت تتحمل الثمن في كل الأزمات، هي مفتاح الإنقاذ من أي مرشح، ولهذا نذكر هذه الأيام الزعيم جمال عبد الناصر في ذكره الـ ١٠٥، والذي وضع الشعب في القلب من كل خطوة، حتى عندما خرج مهزوماً في نكسة ١٩٦٧، فبدلاً من قبول الشعب التناحي خرجت الحشود في مصر والوطن العربي تطالبه بالعودة، وترفض قراره بإسناد رئاسة الدولة لتركيا محي الدين. لغة وأفعال جمال عبد الناصر، بغض النظر عن اختلاف البعض معها إلا أنها كانت هي مفتاح راحة الشعب النفسية والتأييد الجارف، ووقوف الإعلام في صفه، وقد تحدثت للناس بلغة الناس، وانحاز إليهم.

ولنناقش في كلمات ناصر التاريخية وهو يخاطب شعبه «إن الإرادة الشعبية هي التي تملك أن تصنع قيادتها، وإن تحدث لها مكانها... وليس هو القائل «إن الشعب يجب دائماً أن يبقى سيد كل فرد وقائده».

ولم يهمن ناسه أو يتناولوا على أحد يوماً فالزعيم ناصر هو صاحب مقولة «إن الشعب أبقى وأخذ من كل قائد مهما بلغ إسهامه في نضال أمته». ويريد ويقول «أقول هذا وأذكر وأقدر أن هذا الشعب العظيم أعطاني من تأييده وتقديره ما لم أكن أتصوره يوماً أو أحلم به».

وخشب ناصر الناس بحب وتقدير وفعل. قالنا «لقد قدمت له عمري ولكنه أعطاني (يقصد الشعب) ما هو أكثر من عمري أي إنسان»، وليس هو القائل بعد النكسة «والله الشعب لو شئتني في ميدان التحرير ليهم حق».

ونرى لغة الخطاب في أكبر أزمة واجهته وواجهت مصر والعالم العربي، مطالباً الشعب بمساعدة عبد فرار لتجني بقوله «لقد اتخذت قراراً أريدمك جميعاً أن تساعدوني عليه: لقد قررت أن اتجني تماماً ونهائياً عن أي منصب رسمي وأى دور سياسي، وأن أعود إلى صفوف الجماهير، وأدري وأجيب معها كأي مواطن آخر».

ويعكس توجهاته ومن حوله، كانت ردود الفعل رافضة لاى تتحى ولاى قرار بان يتولى غيره هذه المهمة في أصعب ظروفها. . .

واستجاب عبد الناصر في اليوم التالي للإرادة والرغبة الشعبية، بلغة وخطاب يخاطب قلوب الشعب قائلاً «لقد كنت أتمنى لو ساعدتني الأمة على تنفيذ القرار الذي اتخذته بأن اتجني» . . . : من هذا فإن أحد لا يستطيع ولا يقدر أن يتصور مشاعري في هذه الظروف إزاء الموقف الممثل الذي اتخذته جماهير شعبنا وشعوب الأمة العربية العظيمة» . . .

ولنتخذه في هذه الكلمات «في نفس الوقت فإن صوت جماهير شعبنا بالنسبة لي أمر لا يرد» . . . إن الشعب وحده هو القائد وهو المعلم وهو الخالد إلى الأبد» . . . «إنها الأخوة المواطنين في كل مكان - أيديكم معي، ونبدأ مهمتنا العاجلة، ولينمنا الله جميعاً بتأييده وهدايته».

ولاشك أن إختيار الكلمات ولغة الانحياز مفتاح قلوب هذا الشعب الذي لديه عاطفة لا يقدرها من يتولون أموره.. ولتتعلم الدروس جيداً.

كانتنا بصدد بقدر كبير من الربح مع نظرية مؤامرة منطحة وكثير من شواهد فساد لا تخطوها العين، مع محاولات مكشوفة لتغطية جرائم رهيبة وكان على الناس العاديين كشف المستور!!

من تابع اندلاع الحرائق في الجزيرة يجد نفسه بصدد مشاهد وصدف لا يتخيلها العقل.. فقد بدأت الحرائق مبكراً، كان على المسؤولين إطلاق صفارات الإنذار ليهرب الناس للفرار، ولكنه ببساطة قاتلة لم يحدث، حتى حاصرتهم النيران. وعندما تاكدوا من الخطورة القادمة المهتدة تهددوا مباشرة لحياتهم كان الوقت قد صار متأخراً وعندما سئل عمدة لاهانيا عن ذلك قال أنه خشى إذا ما أطلق الإنذار أن يتصور الأهالي أنه تسونامي، فيهربون نحو الجبال حيث الحريق، ولكن أحد الإعلاميين وجاهه بمشور التعليمات أنه يطلق أيضا في حالات الحريق كيف هذا؟

نظرية المؤامرة هنا حاضرة بشدة نشي تفاصيلها المقتبة بقسوة أصحاب المؤامرة، فقد قطعت الحياة عن المدينة، تزامناً مع وقت الحريق فلم يجدوا مهاجراً لإطفائها، وبمها بدأت حقائق مرعبة تتوالى على حدود فعلية لنظرية التامر على حياتهم.. فقد لطم السكان عائلاتهم وهرعوا إلى الطريق الوحيد المتاح أمامهم للنجاة والفرار من المدينة، قابلتهم الحواجز البوليسية التي منعتهم من الفرار.. نعم لقد قرأت المعلومة بشكل صحيح .. تم منعهم من المغادرة إلا من استطاع اقتحام الموارض الأمنية والتجاة بحياته، وعاد ليحكى كيف منع الآخرون من الفرار.

الامر لم يتوقف عند هذا الحد، بل تأتي الصدفة العجيبة، وهي أن جميع بيوت الأغبيا لم يسهى أي ضرر، نعم وبدون أي استثناء، احترقت بيوت الفقراء كلها وسويت بالأرض تحت درجة حرارة غير طبيعية انصهر فيها حديد العربيات، بينما ظلت الأبنية في حدائق الأغبيا واقفة خضراء، نهيف أروافها من سعادة النجاة، تصفق للذين بطريقة ما انقذوها، وتركوا الأطفال يحرقون أحياء!!

لم نر أي آثار لحريق ولو قطعة من الذهب الصغيرة تجرت أن تحترق الطريق إلى القصور الفارهة، كانتنا بصدد خطة مكتوبة مسبقاً لإحراق بيوت الغلابة دون غيرها، كان الحريق عقل يفكر، فيستثنى ذلك ويهيم هذا أم أنه الخيال العلمي لأفلام سابقة تتكلم عن خطة جهنمية لتطبيق نظام عالمي جديد؟

وهنا يأتي الخيال العلمي ليعلم حضوره، فقد أعلن شهود عيان أنهم رأوا شعاعاً أزرق ينزل من السماء مباشرة على تلك البيوت، تفسير ذلك أن المناطق المحترقة تتبرخ من الوجود، نتيجة لقوة نيران هائلة تزلت عليهم من السماء وليس حريقاً عادياً، وتأكيداً لما سبق تكشفت معلومات أن علماء أعلنوا الوصول لأسلحة متقدمة متمثلة في الليزر، والذي به يتحكمون إلى حد ما بالبخار، فيضربون الأمطار ويمنعوا السيول واكتشفوا الآن أنه يمكن أيضا التسبب في زلازل!

فهل زلازل تركيا سابقاً وزلازل المغرب حاليا جزء من هذا المخطط الذي يربط في التقليل من عدد السكان لفة الموارد الغذائية، وما لم يقهقه السوا، بتحفة الكوارث الطبيعية؟ يمكن !!

والسؤال هنا لماذا لاهانيا، المعلومات ووفقا لوسائل التواصل الاجتماعي، وهي صوت من له صوت له، تقول أن تلك القوة الخفية تريد أرض الجزيرة لتقيم عليه مشروع مدن المستقبل الرقمية، وذلك بفسر تحرك الحكومة بعروض لشراء الأراضي المحروقة من الأهالي بدلا من مساعدتهم على إعادة الإعمار، وهنا ناشدوا السكان

أصدرت مكتبة الإسكندرية كتاب «المخطوطات والكتابة بالخط العربي في إفريقيا» وقد تضمن أعمال مؤتمر المخطوطات بالحرف العربي في إفريقيا، والذي عقد بشراكة بين مركز المخطوطات التابع لقطاع التواصل الثقافي وهيئة المخطوطات الإسلامية، في الفترة من ١٢ إلى ١٦ سبتمبر ٢٠٢١ شمل الكتاب عدة أبحاث تناولت عدداً من المحاور المهمة التي تتصب على المخطوطات المكتوبة بالحرف العربي في النارة الإفريقية وهي: مجموعات المخطوطات، وشبكات المخطوطات، والمخطوطات والقيم الاجتماعية، والقضايا التقنية.

وشهد المؤتمر ست جلسات ضمت أبحاثاً حول ثقافات المخطوطات المكتوبة بالحرف العربي في شمال إفريقيا وإفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، والعناية بمجموعات المخطوطات وإدارة بياناتها في سائر أنحاء القارة، واشتملت كل جلسة على أربع أوراق بحثية، كما تضمن المؤتمر ست ورش عمل ذات صلة بموضوعات الاجتماع.

جدير بالذكر أن هذا الكتاب يمثل جزءاً أصيلاً من اهتمامات مركز المخطوطات والنشر العلمي للبحوث والدراسات ذات الصلة بالتراث المخطوط.

**مؤشرات**

**ناصر ولغة الرئيس مع شعبه.. دروس**

بقلم: محمود الحضري

إختير الكلمات ولغة الانحياز مفتاح قلوب هذا الشعب الذي لديه عاطفة لا يقدرها من يتولون أموره

تحية لابن مصر البار بطل ملحمتي الحرب والسلام وتنهتة إلى ...

شعب مصر العظيم في أعظم أعيادنا الوطنية

خمسوز عاماً في خدمة الوطن

يا قاريا شركة مساهمة مصرية

## عاصفة بوح

لغز حرائق لاهانيا

المحليين الا يرضخوا لتلك العروض ويحتفظوا بأراضيهم مع إخبار الحكومة على إعادة البلدة لا كانت عليه. هنا تتخلط نظرية المؤامرة مع الخيال العلمي، فقد لوحظ أن اللون الأزرق لا يتأثر بسلاح الليزر، وهنا يرجعنا إلى غرابة المصادفة أن كثيرا من بيوت الأغبيا طلبت بهذا اللون قبل الكارثة بوقت قصير، حتى أنه لوحظ أن كل العربيات احترقت ما عدا التي لونها أزرق؟ خيال مجنون أم سلاح بمواصفات محددة بشدة يؤكد الشواهد أن الموضوع كان نتيجة لاستخدام سلاح الليزر المستخدم منذ عدة سنوات للتأثير على السحب وإسقاط المطر، فلا غريب أن يعاد استخدامه لمشروع الحليار الذهبي، أي إنقاص عدد البشرية بالبلايين سواء بالتسونامي أو الزلازل أو الفيضانات والحرائق، وكلها تنفذ الخطة الجهنمية للحكومة الشيطانية العالمية أو هكذا يفكرون ما حدث.

ولحكاية حريق لاهانيا تواب عجيبة تتقابل مع نظرية المؤامرة، فيقال أن الأطفال كانوا في المدارس والأهالي كانوا في العمل، و لما أعلن عن نشي الحرائق كل ما فعلوه أنهم أرسلوهم لبيوتهم، ولما لم تتلق صفارات الإنذار لم يعرف الأهالي بحجم المسألة إلا عندما احترقت الأغبية تحت شدة النيران، ربما لحاج البعض إلى البحر فراراً من المحرقة ولكن اكتشفوا أن هناك ألقى طفل اختفا وبدأ البحث عنهم عن طريق الحاضن النووي، حيث أتت النيران على وجوههم بالكامل بجانب أجسادهم ولكن بقيت قصور الأغبيا في مكانها!

وصدفة أخرى، فقد رجح الإعلاميون إلى أريشفت مقابلات الرئيس بايدن، فاكشفوا أنه بعث لهاوى التي تتبعها إداريا مدينة لاهانيا بمنسوب لإدارة الأزمات والكوارث الطبيعية لها قبل الحريق بيوماهل كان يعلم؟

تكلت العملة المصرية مايا صبحي في عشر حلقات في الإعلام المصري منذ سنوات، عن أسلحة هارب المكتشفة منذ سنوات وكيف أنها أسلحة متطورة للتسبب في الكوارث الطبيعية مثل زلازل اليابان وتسونامي هايتي وأنهما حدثا جراء هذه الأسلحة، تكلمت كثيرا ثم اختفت ولم يعرف أحد عنها شيء، بعدها.

اليوم يتحدثون عن أسلحة الدمار الشامل energie weapon direct التي تكثيف الطاقة لإنتاج قوة حرق عالية جدا وبالصدفة البعثة أيضا تم تجربتها في البحر الباسيفيكي قبلها بمدة قصيرة وبعدها احترقت لاهانيا؟

نحن أمام فيلم خيال علمي كله تشويق وإثارة وأحداث درامية وموت وحرب وخراب، لكن المصيبة هنا أنه حقيقي وليس فيلما سينمائيا، وأن الناس الإنسانية تفوق أي دراما والذين احترقوا في بيوتهم أناس من لحم ودم، وكما قال المنيع وهو بيكي: لقد وجدنا طفلا عمره ١٤ عاما مختبئا تحت عربة محتضنا كلبه وماتا معا محترقن بالكامل وغيره الآلاف. فمن المسؤول؟

السوشيال ميديا تحذرننا بأن نفقق لما خطط لنا الآن وغدا، وإن نحاول أن ننبه العالم لا يحاك ضد الإنسانية من القوى الخفية أمثال شركات عملاقة مثل black rok ، vanhidem وهي شركات لها نسهم في كل الشركات الكبرى وتتحكمت فيها وليس غربيا أن تكون شركا أساسيا في شركات أسلحة الدمار الشامل التي أحرقت جزيرة لاهانيا، وغدا على من سيأتي الدور وتدف الأجراس من أجل مواته بعدها جانا نينا عن زلازل المغرب والفيضانات في جميع أنحاء العالم .. فهل هي أيضا صدفة؟

**صدر حديثاً**

**موتات أرملة جندي مجهول**

العراقي علي السباعي يدون حكايات أرملة جندي مجهول في 84 قصة قصيرة

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد، مجموعة قصصية «موتات أرملة جندي مجهول» للقاص العراقي علي السباعي، تضم المجموعة 8٤ قصة موزعة على أربعة أبواب وهي: «مدونة الحرب، ومدونة الحصار، ومدونة الحب، ومدونة الله». تتنوع موضوعاتها القصصية بين قصص ترصد سرالية الواقع العراقي الذي هو أغرب من الخيال يعيشه العراقيون في كل يوم منذ ثمانينات القرن المنصرم حتى يومنا الحالي، واقع مرير تكشف تبعات الحروب والحصار والاحتلال. وفي مقدمة المجموعة القصصية، كتب علي السباعي على لسان أرملة جندي عراقي مجهول: «مدونتها شاهد في وهي توصيني بتدوين عذابات الناس الذين يمضون يجانب الحائط في بلد طيب، وهم يعبرون أرض خبياته بمرارات الواقع وهبائه... وكان العراقيون المصلوبون في جنود نخله المنقر يسوقونها بدماء جراحاتهم، كانت دموعهم النازقة بريبات من جميع».

علي السباعي قاص عراقي صدرت له مجموعة الأعمال القصصية «إيقاعات الزمن الرافض، وصرخة قبل اليك»، و«ليخات يوسف، واحترق ملكة الزاماما، وبنات الخائبات، وشهزاد: فدري، و مسلة الأحزان والسومية، والواج . . . من وصايا الجدد، والحبوي ينظر مبرديه، ونخلات عاشقات ياكل رؤوس الطير»، وحصل على العديد من الجوائز خلال تجربته في كتابة القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا والمتنوعة منذ عام ١٩٨٤م، منها الجائزة الأولى في مسابقة بيت الشعر العربي للأعوام ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ على التوالي، وجائزة ناجي نعمان، في بيروت عام ٢٠٠٦م، عن مجموعته القصصية: احترق ملكة الزلا . . . ماما، والجائزة الثانية في مسابقة أدب الرسائل التي أقامها: بيت الفنون في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠٢٠م.

عبدالكريم الحجراوي

## كتاب جديد عن المخطوطات بالحرف العربي في أفريقيا

أصدرت مكتبة الإسكندرية كتاب «المخطوطات والكتابة بالخط العربي في إفريقيا» وقد تضمن أعمال مؤتمر المخطوطات بالحرف العربي في إفريقيا، والذي عقد بشراكة بين مركز المخطوطات التابع لقطاع التواصل الثقافي وهيئة المخطوطات الإسلامية، في الفترة من ١٢ إلى ١٦ سبتمبر ٢٠٢١ شمل الكتاب عدة أبحاث تناولت عدداً من المحاور المهمة التي تتصب على المخطوطات المكتوبة بالحرف العربي في النارة الإفريقية وهي: مجموعات المخطوطات، وشبكات المخطوطات، والمخطوطات والقيم الاجتماعية، والقضايا التقنية.

وشهد المؤتمر ست جلسات ضمت أبحاثاً حول ثقافات المخطوطات المكتوبة بالحرف العربي في شمال إفريقيا وإفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، والعناية بمجموعات المخطوطات وإدارة بياناتها في سائر أنحاء القارة، واشتملت كل جلسة على أربع أوراق بحثية، كما تضمن المؤتمر ست ورش عمل ذات صلة بموضوعات الاجتماع.

جدير بالذكر أن هذا الكتاب يمثل جزءاً أصيلاً من اهتمامات مركز المخطوطات والنشر العلمي للبحوث والدراسات ذات الصلة بالتراث المخطوط.

## «مويان» يكتب مقدمة للترجمة العربية لأشهر رواياته

صدرت عن دار صنفصاف للنشر بالقاهرة طبعة مزينة ومفتحة من ترجمة الدكتور حسين فهمي لرواية «الذرة الرقيقة الحمراء» للكاتب الصيني الكبير مويان، الفائزة بجائزة نوبل للأدب عام ٢٠١٢.

وتأتي هذه الطبعة الجديدة بعد مرور حوالي عشر سنوات من صدور الطبعة الأولى للترجمة العربية لـ «الذرة الرقيقة الحمراء» عقب إعلان حصول صاحبها على نوبل للأدب لعام ٢٠١٢، وذلك عن المركز القومي للترجمة.

وكتب المترجم حسين فهمي على صفحته على الفيسبوك: «كعداته يُسعدني الكاتب الكبير مويان بمقدمة خاصة لهذه الطبعة العربية الجديدة من الرواية حملت عنوان «النص والجسر»، سجل فيها جوانب مهمة من ذكرياته مع هذا العمل المهم في مشواره الإبداعي، وعن تقديره لجهودنا في ترجمة هذه الرواية وغيرها إلى العربية».

وأضاف أن ترجمته هذه كانت فاتحة خير لترجمة عدد كبير من الأعمال الأدبية الصينية إلى العربية، وأشار إلى أن هذه الترجمة حصلت على جائزة الترجمة للشباب من المركز القومي للترجمة في دورتها الأولى عام ٢٠١٢، كما كانت من أهم مسوغات حصوله على جائزة الإسهام المتميز في الترجمة عام ٢٠١٦، وهي أكبر جائزة تمنحها الصين للمترجمين الأجانب. واختتم الدكتور حسين فهمي بأن شكر مجدداً الكاتب الكبير مويان، كما شكر الناشر محمد البعلي مدير دار صنفصاف على الجهد الكبير المبذول في العمل حتى يخرج بهذه الصورة.

## مكتبة «تنمية» تنشر ترجمة أحدث روايات هاروكي موركامي

صدرت عن مكتبة تنمية في القاهرة طبعة مصرية من الترجمة العربية لرواية «تسووكورو تازاكي عديم اللون وسنوت حجه»، للكاتب الياباني هاروكي موركامي، وذلك بالاتفاق مع دار الآداب في بيروت بوصفها الناشر الأصلي لتلك الترجمة التي أنجزها أحمد حسن الأمين. تتحدث الرواية عن «تسووكورو تازاكي»، وهو رجل وحيد، بطارد الماضي.

عندما كان في المدرسة كان يعيش مع عائلته وكان لديه أربعة أصدقاء لا يفصلون، نشأ الصداقة أن تشير أسماءهم جميعاً إلى لون من الألوان، فالأول «كاماتسوي» أي «الصبوري الأحمر»، والثاني «أومي» أي «البحر الأزرق»، والثالث «شيران» أي «الجزر الأبيض»، والرابع «كوروبو» أي «الحل الأسود» . . . وحده «تسووكورو تازاكي» الذي ليس في اسمه نصيب من الألوان. هو يعيش الآن في طوكيو، حيث يعمل في تصميم وبناء محطات القطار ويواعد «سارة»، امرأة تكبره بسنتين، لكنه لا ينسى الصدمة التي تعرض لها قبل ستة عشر عاماً: لسبب غير مفهوم، تم طرده من جانب مجموعة أصدقائه، ولم يره مرة أخرى أبداً. الآن، تتكا «سارة» الجرح الذي لم يندمل، وتحضه على اكتشاف السبب، حينها يقرب الرواية إلى الماضي والانتقاء بهم مرة أخرى ليتعلم المزيد عن كل واحد منهم، وعن نفسه.

رواية ملهمة ومؤثرة عن البحث عن الهوية. إنها قصة عن أشخاص ضائعين، يكافحون للتعامل مع المجهول ويقبلوه بطريقة ما، مثل كل واحد منا. رحلة ستأخذك إلى أماكن بعيدة، في تحول روحي للبحث عن الحقيقة. باعث الرواية مليون نسخة في اليابان وحدها خلال أول أسبوع فقط من صدورها.

**الجامعة الأميركية في القاهرة تصدر سيرة مجدي يعقوب**

**A SURGEON AND A MAVERICK**  
 The Life and Pioneering Work of MAGDI YACOUB

Simon Pearson and Fiona Gorman  
 Foreword by Dame Mary Archer

"Magdi has changed our definition of what is possible."  
 Gordon Brown, Former UK Prime Minister

أعلنت دار نشر الجامعة الأميركية بالقاهرة إصدار السيرة الذاتية للدكتور مجدي يعقوب باللغة الإنجليزية تحت عنوان «جراح ومتمرد: حياة مجدي يعقوب وأعماله الرائدة».

في هذه السيرة الذاتية الأولى من نوعها والمصرح بها، وبق الصحفيان البريطانيان، سايمون بيرسون وفيلونا جورمان، حياة الدكتور مجدي يعقوب منذ سنواته الأولى في مصر، ومروراً بالنجاح الباهر الذي حققه في جامعة القاهرة، وصولاً إلى مسيرته المتميزة والطويلة في بريطانيا، حتى تصديه فارساً عام ١٩٩٢، ومنحه أعلى وسام تمنحه ملكة بريطانيا عام ٢٠١٤، وهو وسام الاستحقاق.

أحدث يعقوب ثورة في علاج أمراض القلب الخلقية لدى الأطفال منذ أربعين عاماً من خلال الابتكار والتفاني في مواجهة التحديات. أجرى يعقوب عام ١٩٨٢ أول عملية زرع قلب ورثين في المملكة المتحدة في مستشفى هيرفيلد، وما زال يمتد العديد من مرضاه من الرجال والنساء. يصعد جراحاً بعد أكثر من خمسة وثلاثين عاماً منذ أن متعهم أملاً جديداً في الحياة.

تحتوي هذه السيرة على قصص مفعمة بالحياة وحكايات من وراء الكواليس تقص التحديات والانتصارات التي واجهتها هذه الأسطورة الحية. علق المؤلفان، بيرسون وجورمان، على عملية كتابة السيرة الذاتية ليعقوب الذي روى قصته على مدار ٢٥ ساعة في ١٧ مقابلة معهم، قائلين: «اننسى بنا الأمر إلى قضاء الكثير من الوقت مع «البروف» كما يُطلق على يعقوب من المقربين له».

وأضافا أنهما أجريا أيضاً ما يزيد عن ٤٠ مقابلة إضافية مع المرضى والزملاء والأعضاء الرئيسيين في فريقه والأصدقاء والعائلات التي ساعدا: «لقد كان شرفاً كبيراً أن نسعد هذا القصص وأن نتاح لنا الفرصة للتعرف بشكل مباشر على تأثير يعقوب على حياة الناس وعلى حياة أطفالهم».

وصرحت فيرلا دي لات، المدير التنفيذي لدار نشر الجامعة الأميركية بالقاهرة قائلة: «نحن فخرون للغاية بنشر هذا الكتاب الذي يعد شهادة على قوة التصميم البشري والتأثير العميق الذي يمكن أن يحدثه فرد واحد على المجتمع».

ومن جانبها أوضحت نادية النقيب، مديرة التحرير التي أشرفت على مشروع كتابها أن قصة حياة مجدي يعقوب الاستثنائية تستحق أن تروى وتضفي جوانب مهمة ومثيرة من عالم البحث العلمي، فهي مصدر للإلهام والأمل للقراء من جميع الخلفيات.

سيمون بيرسون وفيلونا جورمان هما فريق مكون من زوج وزوجة من الكتاب والمحريين البريطانيين الذين عملوا في صحيفة التايمز في لندن لأكثر من ثلاثين عاماً. بيرسون هو محرر تنفيذي سابق في صحيفة التايمز، ومؤلف ثلاثة كتب، بما في ذلك السيرة الذاتية الأكثر مبيماً «The Great Escaper». كتب فيونا عن موضوعات متعددة بما في ذلك الصحة العقلية، ويساهم سايمون في الكتابة بصفحة إخبارية في صحيفة التايمز. يعيش المؤلفان في لندن.

ماري آرثرز كتبت مقدمة الكتاب وهي عالمة بريطانية متخصصة في تحويل الطاقة الشمسية. كتب متنها عام ٢٠١٢ لقب «سيدة قائدة للإمبراطورية البريطانية» لخدماتها العديدة في مجال الصحة الوطنية.

**صدر حديثاً**

**مدونات أرملة جندي مجهول**

العراقي علي السباعي يدون حكايات أرملة جندي مجهول في 84 قصة قصيرة

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد، مجموعة قصصية «موتات أرملة جندي مجهول» للقاص العراقي علي السباعي، تضم المجموعة 8٤ قصة موزعة على أربعة أبواب وهي: «مدونة الحرب، ومدونة الحصار، ومدونة الحب، ومدونة الله». تتنوع موضوعاتها القصصية بين قصص ترصد سرالية الواقع العراقي الذي هو أغرب من الخيال يعيشه العراقيون في كل يوم منذ ثمانينات القرن المنصرم حتى يومنا الحالي، واقع مرير تكشف تبعات الحروب والحصار والاحتلال. وفي مقدمة المجموعة القصصية، كتب علي السباعي على لسان أرملة جندي عراقي مجهول: «مدونتها شاهد في وهي توصيني بتدوين عذابات الناس الذين يمضون يجانب الحائط في بلد طيب، وهم يعبرون أرض خبياته بمرارات الواقع وهبائه... وكان العراقيون المصلوبون في جنود نخله المنقر يسوقونها بدماء جراحاتهم، كانت دموعهم النازقة بريبات من جميع».

علي السباعي قاص عراقي صدرت له مجموعة الأعمال القصصية «إيقاعات الزمن الرافض، وصرخة قبل اليك»، و«ليخات يوسف، واحترق ملكة الزاماما، وبنات الخائبات، وشهزاد: فدري، و مسلة الأحزان والسومية، والواج . . . من وصايا الجدد، والحبوي ينظر مبرديه، ونخلات عاشقات ياكل رؤوس الطير»، وحصل على العديد من الجوائز خلال تجربته في كتابة القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا والمتنوعة منذ عام ١٩٨٤م، منها الجائزة الأولى في مسابقة بيت الشعر العربي للأعوام ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ على التوالي، وجائزة ناجي نعمان، في بيروت عام ٢٠٠٦م، عن مجموعته القصصية: احترق ملكة الزلا . . . ماما، والجائزة الثانية في مسابقة أدب الرسائل التي أقامها: بيت الفنون في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠٢٠م.

عبدالكريم الحجراوي

**صدر حديثاً**

**مدونات أرملة جندي مجهول**

العراقي علي السباعي يدون حكايات أرملة جندي مجهول في 84 قصة قصيرة

## دورات تدريبية في الغناء بقصر الأمير بشتاك

ينظم بيت الغناء العربي بقصر الأمير بشتاك لتقطيع صندوق التنمية الثقافية دورات تدريبية لمدة ثلاثة أشهر، يتم خلالها تدريب «الموشحات» و«الصولفيج الأدوار» الشرسفي، تحت إشراف المايسترو مدحت عبد السميع، أستاذ آلة الكمان بالمعهد العالي للموسيقى العربية، وقائد فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية التابعة للاكاديمية الفنون وأستاذ مادة الصولفيج لدورة الغناء العربي، والمطرب الفنان مصطفى النجدي صولمست فرقة الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، بالإضافة إلى قيامه بتعليم أصول الموشحات والمقامات العربية وتدريب الصولفيج والمطربين والمثنيين من خلال ورش الغناء العربي والإشاد البدني. يستمر التسجيل للاشتراك حتى ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٢ وتبدأ الدورات فور الانتهاء من تسجيل الاستمارات.

## مجمع اللغة العربية يناقش إقرار مقدر «ترد»

استأنف مجمع اللغة العربية بالقاهرة برئاسة الدكتور عبدالوهاب عبدالحافظ (رئيس المجمع) نشاطه الفوقي والعلمي والادبي؛ يوم ١٧ سبتمبر حيث بدأت الدورة الجمعية (٩٠) من ٢٠٢٣، في حين يبدأ مجلس المجمع أعماله في ٢ أكتوبر ٢٠٢٣، وذلك وفق قانون المجمع واتحته التنفيذية. وأجرى المجمع على جدول أعمال الجلسة الأولى جلسته، مناقشة اقتراحات لجنة الألفاظ والأساليب بشأن بعض الألفاظ الأجنبية، ومنها لفظ (ترند). وكان مجمع اللغة العربية قد أنهى دورته المجمعية (٨٩) بإنتاج علمي رصين؛ حيث أصدر المجمع حرف «الضاد» من المعجم الكبير (١٦)، و معجم المصطلحات الجغرافية، و«المجمعيون في سيمعن عاماً» والأعداد من (١٤٦) إلى (١٤٩) من مجلة المجمع العلمية، فضلاً عن طوائف من المصطلحات العلمية في فروع علمية متنوعة.

وجدير بالذكر أن لجان المجمع تتجاوز (٤٠) لجنة انتمت في الاعتقاد وفق مواضعها المقررة ابتداءً من سبتمبر ١٧ سبتمبر ٢٠٢٣، ولجان المجمع هي: (١) المجمع الكبير (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥) وتنسيق المجمع الكبير (١)، (٢)، (٣)، (٤)، ولفحة الشعر العربي، ومصطلحات الأدب، واللغة العربية في التعليم، واللغة العربية في الإعلام، واللغة العربية والندكات الاصطناعية، والألفاظ والأساليب، والهجات والبعوث اللغوية، وأصول اللغة، وتحديث المعجم الوجيز، ومصطلحات الفاظ الحضارة، والعلوم الشرعية، ومصطلحات الفلسفة الإسلامية، ومصطلحات التربية وعلم النفس، وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا، والتاريخ والآثار، ومصطلحات الجغرافية، والاقتصاد، وعلوم البيئة، والمصطلحات الطبية، والمصطلحات الفيزيائية، والمصطلحات الهندسية، ومصطلحات الرياضيات، ومصطلحات المعالجة الإلكترونية للمعلومات (الحاسبات)، ومصطلحات علوم الأحياء والزراعة، ومصطلحات اللغويات، ومصطلحات الكيمياء والصيدلة، ومصطلحات الجيولوجيا، والترجمة، وأحياء التراث، والمكتبة وعلوم المكتبات، ومجلة المجمع، والإعداد للمؤتمر، والبرنامج الثقافي، والتعاون الفوقي والشكاوى، وموقع المجمع.