

4. تخفيض الضرائب التي تُحصل على المسارح والتي أدت نسبتها المرتفعة إلى انصراف المنتجين عن إنتاج أعمال مسرحية، وهو ما يؤكد على رعاية الدولة لفنون المسرح ومنحها الدعم اللازم.
5. إنشاء عدد من المدارس للمسارات المرتبطة بالفنون بعد المرحلة الإعدادية لتدريس فنون المسرح والموسيقى والسينما والبالية لتؤهل للجامعات والمعاهد العليا فيما بعد. دون الاضطرار للمرور بمرحلة الثانوية العامة أو غيرها لفئة للموهوبين ممن يريدوا الالتحاق بهذا المجال، على أن تقام في محافظات مختلفة.
6. زيادة عدد المسارح وتشغيل المتعطل منها، وإقامة المسارح المكشوفة بشكل موسع خاصة في القرى حيث ملائمة المناخ المصري المعتدل لذلك، وأيضاً قلة التكلفة الاقتصادية مقارنة بالمسارح الأخرى، بجانب إنشاء والتوسع في التوجه للسينما المكشوفة لما تستمتع به مصر من أماكن أثرية وطبيعة خلابة (سينما الشاطئ، سينما السيارات).
7. توثيق العروض المسرحية وحفظها في أرشيف متخصص سواء كانت عروض مسرحية ثقافية جماهيرية أو قصور ثقافة أو مسرح جامعي لتشجيع الفرق المسرحية بالاهتمام بجودة مخرجاتها والفوز باهتمام ورعاية الدولة.
8. التوسع في مسرحية المناهج والتأكد من تطبيقها في جميع الإدارات التعليمية، وبث هذه العروض على قنوات مدرستي وغيرها من القنوات التعليمية.
9. النظر في إتاحة أفضل الأسعار لاشتراكات الناشرين لتشجيع صغار الناشرين، وتخفيف عقوبات القرصنة الرقمية والمادية للكتب المزيفة والمسروقة.
10. سرعة استكمال رقمنة دار الكتب المصرية.
11. التوسع في مبادرة سينما الشعب لتقدم بشكل مدعم أكثر، ودعم السينما المستقلة التي تقدم لنا المواهب.
12. إتاحة بيع تذاكر المسرح والسينما والمتاحف إلكترونياً بصور أسهل وأكبر، جنباً إلى جنب مع البيع المباشر.
13. دعم التواصل الثقافي مع الدور الإفريقية وشمال شرق المتوسط.
14. التوسع في إطلاق أسماء كبار الأدباء والشعراء على الشوارع والميادين.