

صندوق الدنيا

صفحة هزلية يكتبها

ويحررها : مينا ناهف

تعالى قرب .. شوف وجرب / لو أتت عاوز متقولش جايز

صندوق الدنيا / ده لكل الدنيا / واتفرج يا سلام



لا بليغ ولا عبد الوهاب؟ .. الموجي هو اللي يكسب

● حضرتك سمعت عن حفلة مسرح الجمهورية؟
- تقصد الحفل الخاص بذكرى محمد عبد الوهاب وذكرى السنباطي؟
● أيوه
- لا .. سمعتش .. بس فوق البيعة أنا سمعت عن حفلة روائع الموجي بالسعودية
● طيب والله كتر خيرهم
- تقصد السعودية
● لا .. دا بتوع الأوبرا هيعملوا حفل من أعمال الموسيقار بليغ حمدي
● وهيهتموا بالدعاية؟
- زى حفل السعودية؟
- لا طبعاً زى حفل عبد الوهاب والسنباطي اللي محدش سمع عنها.

داغروهاى فرحات وجدل مهرجان الموسيقى العربية



الجديدة .. التصريحات دي دخلت رئيس دار الأوبرا الفنان خالد داغر جوه الصورة لأن عدد كبير عدد من المطربين طلبوا من «داغر» توضيح الأمر، على رأسهم الفنانة إيناس عز الدين، حيث وضع الأخير لها بعض الأمور بشأن الجدل المثار، ومن جانبه قال داغر لها: «مطربين دار الأوبرا المصرية مينفمش اتنا نهمشهم».

طبعاً «فرحات» سعيد بتولية مهمة الدور الجديدة وقال: «سعيد بثقة وزيرة الثقافة د. نيفين الكيلاني ورئيس دار الأوبرا د. خالد داغر وهما يدعماني ودائماً التشاور معي وهذا الأمر يجعلني مطمئناً».

بس إحنا مش سعداء من اختفاء وزيرة الثقافة .. الست تعمل في صمت مطبق؛ كأننا في مدرسة صم ويكم والوزارة سكتكم بكتهم.

عمرو أديب أستاذ ركوب التريند وأخذ اللقطة

البلاتوه هيجننا يا خلق يا هوه والكادر الآن قلقان داخل زوم إن على عمرو أديب

مجرد ما الفيس بوك اتكلم عن مداخلة الفنان عادل إمام مع الإعلامي المتميز شريف عامر، ويادوب لح البعض إلى أن أداء «عامر» كان مش (قد كده)، عنها و«أديب» مكديش خبر، وطلع يقول شعر في «عامر» وأخذ اللقطة خاصة، وأن كثير من رواد السوشيال ميديا قالت ياريت المداخلة كانت مع «أديب».

ولأن «أديب» أريب رهيب؛ فمن وسط كلام كثير قال للفنانة غادة والي: مافيش

خبير فني وافق على التعليق ببرنامجي على رسوماتك. مش بقولك أستاذ اخذ اللقطة

لكن «غادة والي» قالت إن تأثيرها بعمل فني أمر وارد، وأن الفنان الروسي جورجي كوراسوف المتهمه بسرقة تصميماته لم يوفق لوجاته عبر المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO. يعني من الآخر خيلنا نقول إن «كوراسوف» هو اللي غلطان، مش عشان موتش شغله عشان رسم من أساسه!



محمد رمضان ركب الناقة وشرح بالدولارات



البلاتوه هيجننا يا خلق يا هوه والكادر الآن قلقان داخل زوم إن على النجم محمد رمضان واللي ظهر جالساً في هدوء تام غير مكترش برزم الدولارات (اللهم لا حسد) الموجودة في الكرسي المجاور له، وكالعادة انقلب السوشيال ميديا راساً على عقب، وما بين حرام عليك وهو حر؛ جلس حزب الكنية يتابع أسعار اللحوم، ويعني (نار يا حبيبي نار).

وفي رد سريع مرعب ظهر الممثل خالد سرحان جالساً داخل (ميكروباص) وبجانبه بضعة جنينيات متناثرة وعلى وشه ملامح الإرهاق والبؤس، اسم الله عليك يا فنان ايه تخضيت من شكل الدولارات، ولا عاوز تاخذ اللقطة وتركب التريند، ولا تتشهر ولا إيه بالضبط؟!

طبعاً كثير من الفنانين والإعلاميين انتقدوا (أبو صيham) ووصل الأمر إلى البرلمان المصري، وبحسب موقع القاهرة ٢٤، تقدمت النائبة أمال عبد الحميد بطلب لوزير المالية لمطابقة ملف محمد رمضان الضريبي مع أرباحه الحقيقية للتأكد من مدى التزامه بدفع الضرائب.

ونصيحة مني يا أبو صيham يا أحمقيا اتعلم من صدديق المهندس نجيب ساويرس .. شوف الرجل عنده شيء، وشويات لكن طالع بتشيرت عليه ميكي ماوس. وزى ما كلنا عارفين أن ما بين رمضان وعمرو أديب ما صنع الحداد وليس الحداد قصدي الحديدي انتقدت صورة النجم محمد رمضان وهو مرتدياً

التسويق الحضاري مقلش لوزيرة فوق البيعة



فوق البيعة مصطلح لم يعد له وجود؛ لكنها رجعت تاني عشان تقولك إن هشتاج (سماح أنور تسب الشعب المصري) انتشر على مواقع السوشيال ميديا.

هو الموضوع بدأ، والعهددة على الراوي لما صاحب العمارة اللي كان ساكن فيها والد سماح أنور المخرج أحمد عبد الله ووالدها المثلة سعاد حسين رفض يعلق لافقة على مدخل العمارة مكتوب عليها «هنا عاش المخرج أحمد عبد الله والفنانة سعاد حسين».

طبعاً ده تصرف غريب من صاحب العمارة، وإنكار لدور الفن ولقيمة الفنان، وفي المقابل بثت الفنانة سماح أنور فيديو قالت فيه من (اللقى يا خيار). لكن فوق البيعة أحب أقولك يا فتانة ما فيش مانع تزعلي وتشوفي أن فيه ناس بقت بترفض الفن وحقل تقضي وتدافعي عن الفنانين وفي مقدمتهم والدك والدتك؛ لكن التعميم مرفوض كونك تعابري الناس البسيطة ده شيء، مش مقبول؛ ثم هي الناس ريحة عرفها فايحه ليه لان الصيف طلع، ومزبل العرق غلى ومحدش لاقى يعلق، مش زيكم يعني اتنوا ناس عليوى وتقدرنا تشتروا مزيلات للعرق وبودرة للرجلين.

وأما عن صاحب العمارة الذي هدد مندوبي وزارة الثقافة بأنه إذا تم وضع اللافتة على العقار سوف يقوم بتكسيها؛ فلا بد من معرفة سبب رفضه وإعلان هذا السبب للرأي العام .. ولابد من وزارة الثقافة أنها تتحرك وتفرض سيطرتها، ولا الوزارة هتعمل ودن من طين وودن من عجين.

كوبري الكرونة الاسباجيتي ناقص صاصة

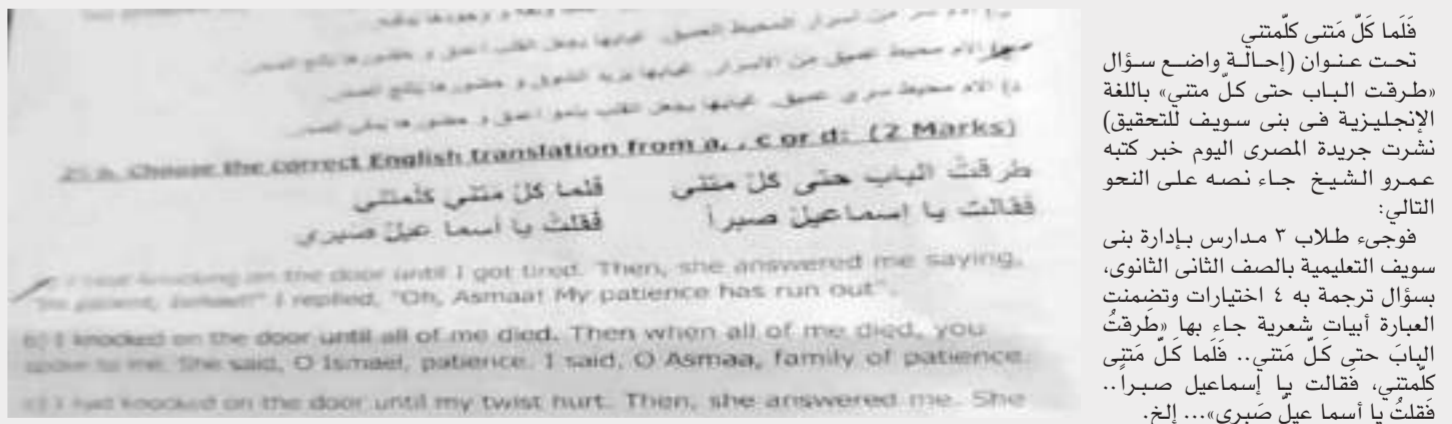


شارك طلاب الفرقة الأولى بكلية الهندسة فرع المطرية جامعة حلوان، بمسابقة «Triple S»، وحصلوا على المركز الأول في فرع Spaghetti bridge، بالمسابقة.

لحد هنا الخبر عادي؛ اللي مش عادي إن فريق «هندسة المطرية»، صمم الكوبري باستخدام الكرونة الاسباجيتي بقدرة تحمل تصل إلى ١٠٠ كيلو.

(ويبدون صلصة) قام الفريق بوضع قطع الكرونة «الاسباجيتي»، ففوق بعضها، وبطريقة هندسية وباستخدام لاصق قوي، وبمعايير وحسابات هندسية، تم تصميم الكوبري وفوق البيعة تقريبا كده الكباري ورانا ورانا.

وسط البلد (من كواليس السلطة والفن والحياة وبعض مما كان)



فَلَمَّا كَلَّ مَتْنِي كَلْمَتِي
تحت عنوان (إحالة) واضح سؤال «طرقت الباب حتى كل متني» باللغة الإنجليزية في بنى سويف للتحقيق) نشرت جريدة المصري اليوم خبر كتبه عمرو الشيخ جاء نصه على النحو التالي:

فوجيء طلاب ٢ مدارس بإدارة بنى سويف التعليمية بالصف الثاني الثانوي، بسؤال ترجمة به اختيارات وتضمنت العبارة أبيات شعرية جاء بها «طرقت الباب حتى كل متني» فلما كل متني كلمتي، فقالت يا إسماعيل صبراً... الخ.

طبعاً السؤال اللي تضمن ٤ اختيارات باللغة الإنجليزية، وعلى الطالب أو الطالبة يختار منها الإجابة الصحيحة تسبب في حالة جدل كبيرة من جيل التيك توك؛ فجعل المهرجانات، السؤال ولا في الإجابة، والمشكلة في هذا الجيل المنهار ثقافياً وتعليمياً وفكرياً .. هذا الجيل لا يعرف من الشعر إلا شعر (البيلي) فإن سألته عن أمل دنقل قال لك شاعرة جميلة؛ فهو لم يسمع من قبل بأمر شعراء الرضف القناني أمل دنقل.. هذا الجيل بليت به الثقافة أن يحول القصيدة العظيمة لأمر الشعراء أحمد شوقي إلى مهرجان!! نعم (اختلاف النهار والليل ينسي) تحولت لمهرجان!! ولم العجب ونحن في بلاد

العجب العجيب.
ثم كل الدوشة دي ليه؟ وهو كده كده إحنا خارج التصنيف العالي للتعليم! وكده كده ولي الأمر بيدي ابنه ولا بنته دروس خصوصية وهو عارف والطالب عارف وأنت يا عزيزي القاري عارف ان الوحيد المستفيد في الموضوع كله هو المدرس الخصوصي، وان الطالب كده كده هيخش كلية والسلام، ويأخذ في نهاية الدراسة حته ورقة، ويشغل ويأخذ خبرات في كل شيء إلا في مجال تخصصه .. هو ده مرطب الفرس إننا لازم نتعرف أن التعليم مش محتاج تطوير هو محتاج تغيير شكلاً موضوعاً فكرياً وعملاً، المنظمة مش مصممة لبناء طالب فكري حر خلاق متجدد مبتكر.

أتذكر منذ فترة ليست بالبعيدة تداول نشطاء الفيس بوك صورة امتحان رياضيات لطالب بالمرحلة الابتدائية في ثلاثينيات أو أربعينيات القرن الماضي، وتحدث الجميع مؤكداً أن نفس الاختبار لو جاء اليوم لطلاب المرحلة الإعدادية لرسبوا وعقد النشطاء مقارنة بين الامتحان القديم والامتحانات الحديثة وسخر الجميع من نفسه.

أتذكر مؤخرًا غريباً حدث لي، عندما كنت طالباً بالدراسات العليا؛ كنا بتدرس مادة اسمها على ما أتذكر (نظم تعليم) فجناب الفقييد قصدي المعيد كان ممسكاً بكتاب في يده وقال بملو فيه: ان انجح طرق التعليم في العالم هي الطرق الغربية، وفي مقدمتها الدولة الفرنسية... وعمل ذلك مستدركا بالعامية: ليه بقى؟ لان الدستور طردت شر طرده.