

صندوق الدنيا

صفحة هزلية يكتبها

ويحررها : مينا ناهف

تعالى قرب .. شوف وجرب / لو أتت عاوز متقولش جايز

صندوق الدنيا / ده لكل الدنيا / واتفرج يا سلام



لا بليغ ولا عبد الوهاب؟ .. الموجي هو اللي يكسب

● حضرتك سمعت عن حفلة مسرح الجمهورية؟
- تقصد الحفل الخاص بذكرى محمد عبد الوهاب وذكرى السنباطي؟
● إيوه
- لا .. سمعتش .. بس فوق البيعة أنا سمعت عن حفلة روائع الموجي بالسعودية
● طيب والله كتر خيرهم
- تقصد السعودية
● لا .. دا بتوع الأوبرا هيعملوا حفل من أعمال الموسيقار بليغ حمدي
● وهيهتموا بالدعاية؟
● زى حفل السعودية؟
- لا طبعاً زى حفل عبد الوهاب والسنباطي اللي محدش سمع عنها.

داغروهاى فرحات وجدل مهرجان الموسيقى العربية



الجديدة .. التصريحات دي دخلت رئيس دار الأوبرا الفنان خالد داغر جوه الصورة لأن عدد كبير عدد من المطربين طلبوا من «داغر» توضيح الأمر، على رأسهم الفنانة إيناس عز الدين، حيث وضع الأخير لها بعض الأمور بشأن الجدل المثار، ومن جانبه قال داغر لها: «مطربين دار الأوبرا المصرية مينفمش اتنا نهمشهم».

عمرو أديب أستاذ ركوب التريند وأخذ اللقطة

البلاتوه هيجننا يا خلق يا هوو والكادر الآن قلقان داخل زوم إن على عمرو أديب

مجرد ما الفيس بوك اتكلم عن مداخلة الفنان عادل إمام مع الإعلامي المتميز شريف عامر، ويادوب لح البعض إلى أن أداء «عامر» كان مش (قد كده)، عنها و«أديب» مكديش خبر، وطلع يقول شعر في «عامر» وأخذ اللقطة خاصة، وأن كثير من رواد السوشيال ميديا قالت ياريت المداخلة كانت مع «أديب».



لأن «أديب» أريب رهيب؛ فمن وسط كلام كثير قال للفنانة غادة والي: مافيش

البلاتوه

محمد رمضان ركب الناقة وشرح بالدولارات



البلاتوه هيجننا يا خلق يا هوو والكادر الآن قلقان داخل زوم إن على النجم محمد رمضان واللي ظهر جالسا في هدوء تام غير مكترش برزم الدولارات (اللهم لا حسد) الموجودة في الكرسي المجاور له، وكالعادة انقلب السوشيال ميديا راسا على عقب، وما بين حرام عليك وهو حر؛ جلس حزب الكنية يتابع أسعار اللحوم، ويعنى (نار يا حبيبي نار).

التسويق الحضاري مقلش لوزيرة فوق البيعة



فوق البيعة مصطلح لم يعد له وجود؛ لكنها رجعت تاني عشان تقولك إن هشتاج (سماح أنور تسب الشعب المصري) انتشر على مواقع السوشيال ميديا.

كوبري الكرونة الاسباجيتي ناقص صاصة



شارك طلاب الفرقة الأولى بكلية الهندسة فرع المطرية جامعة حلوان، بمسابقة «Triple S»، وحصلوا على المركز الأول في فرع Spaghetti bridge، بالمسابقة.

وسط البلد (من كواليس السلطة والفن والحياة وبعض مما كان)

فلما كل متنى كلمتي تحت عنوان (إحالة) واضع سؤال «طرقت الباب حتى كل متنى» باللغة الإنجليزية في بنى سويف للتحقيق) نشرت جريدة المصري اليوم خبر كتبه عمرو الشيخ جاء نصه على النحو التالي:

فوجيء طلاب ٢ مدارس بإدارة بنى سويف التعليمية بالصف الثاني الثانوي، بسؤال ترجمة به اختيارات وتضمنت العبارة أبيات شعرية جاء بها «طرقت الباب حتى كل متنى» فلما كل متنى كلمتي، فقالت يا إسماعيل صبرا... الخ.

المعجب العجيب ثم كل الدوشة دي ليه؟ وهو كده كده إحنا خارج التصنيف العالي للتعليم! وكده كده ولي الأمر بيدى ابنه ولا بنته دروس خصوصية وهو عارف والطالب عارف وأنت يا عزيزي القاري عارف ان الوجد المستفيد في الموضوع كله هو المدرس الخصوصي، وان الطالب كده كده هيخش كلية والسلام، ويأخذ في نهاية الدراسة حته ورقة، ويشغل ويأخذ خبرات في كل شيء إلا في مجال تخصصه .. هو ده مرطب الفرس إننا لازم نتعرف ان التعليم مش محتاج تطوير هو محتاج تغيير شكلا موضوعا فكريا وعملا، المنظمة مش مصممة لبناء طالب فكري حر خلاق متجدد مبتكر.